

Masao Yamamoto – "KAWA = flow"

Galeria ZPAF i S-ka | św. Tomasza 24 | Kraków

wernisaż: **10.05.2009, niedziela, godz. 17.30**

czynne od **09.05.2009** do **20.06.2009**

wtorek - niedziela: 12 - 18

Miesiąc Fotografii w Krakowie 2009

Fotografie japońskiego fotografa Masao Yamamoto zaskakują widza nieprzewidywalnością. W cyklu „Kawa = flow” sepiowy, jasny pejzaż sąsiaduje ze zbliżeniem samotnego siedzącego ptaka, ujętego w silnych kontrastach czerni i bieli oraz z mroczną powierzchnią pełną refleksów światła – może to zalana deszczem droga albo nurt płytkiego strumienia. Zróżnicowanie poszczególnych elementów jest jeszcze wyraźniejsze w fotograficznych instalacjach, na które składa się kilka zdjęć umieszczonych we wspólnej ramie; w jednej z nich prześwietlone sylwetki ptaków na tle czystego nieba zestawione są z niemal abstrakcyjnym czarno-białym aktem, a także z barwnym widokiem samotnego tulipana i z rysującą się na ciemnym niebie falistą linią światła. Teraz staje się jasne: to nie chaos i przypadek, lecz użyta z premedytacją autorska metoda, oparta na eklektycznej estetyce. Łączenie ze sobą różnych obrazów daje w rezultacie oryginalny, własny styl.

Mimo, że rozmieszczenie obiektów jest mocno nieregularne i sprawia wrażenie braku jakichkolwiek zasad, u Yamamoto kompozycje złożone ze zdjęć wydają się doskonałe. Jakby ułożyły się same, za podmuchem wiatru. Jednak jest w tym pozornym przypadku jedna widoczna reguła: musi być dużo wolnej, białej przestrzeni. Dużo światła. Dużo oddechu. Dużo miejsca na snute przez widza skojarzenia i refleksje.

Sam autor porównuje formę swoich prac do wierszy haiku. W tym porównaniu nie chodzi tylko o krótką, lapidarną formę poetyckiego „drobiazgu” wybrzmiewającego na tle ciszy, jaką jest pusta kartka papieru. Ważny jest tu także moment zaskoczenia, nagłego poruszenia uwagi i emocji. Dlatego właśnie fotografie tworzące jeden zestaw są tak różne. Jedna instalacja złożona z kilku fotografii staje się w ten sposób jakby tomikiem haiku, w którym łączą się ze sobą kolejne chwile zachwytu, zdumienia, nostalgii podczas wędrówki przez życie i przyglądania się światu. A może raczej w trakcie podążania wraz z nurtem rzeki? W japońskiej kulturze to właśnie rzeka, a nie droga jest symbolem ludzkiego życia. Ten symbol obecny jest szczególnie w cyklu „Kawa = flow”: „kawa” znaczy właśnie po japońsku „rzeka”. Rzeka, którą Masao Yamamoto opisuje na tych fotografiach poprzez kolejne zbliżanie się do niej i oddalanie. Jej obecność jest najsilniej wyczuwalna tam właśnie, gdzie autor ją porzuca, gdzie od niej się oddala.

Elżbieta Łubowicz

GALERIA ZPAF i S→KA

MASAO YAMAMOTO

Urodził się w 1957 w Aichi, mieszka i pracuje w Yamanashi w Japonii.

- 2009 "KAWA=FLOW" PDX CONTEMPORARY ART (Portland/USA)
"YAMAMOTO MASAO" JACKSON FINE ART (Atlanta/USA)
"KAWA" MI CAMERA (Mediolan/Włochy)
"KAWA=FLOW" Semina rerum (Zurych /Szwajcaria)
Galeria ZPAF i S-KA (Kraków/Polska)
- 2008 "YAMAMOTO MASAO" CRAIG KRULL GALLERY (Santa Monica/USA)
"Nakazora" GALLERY BIENIO, (Nagoya/Berlin)
"KAWA=FLOW" YANCEY RICHARDSON GALLERY (Nowy Jork/USA)
"Nakazora" The Print Center (Philadelphia/USA)
"KAWA=FLOW" la-condition-japonaise (Berlin/Niemcy)
"YAMAMOTO MASAO", GALLERY OUT OF PLACE (Nara/Japonia)
- 2007 "YAMAMOTO MASAO" Center for Photographic Art (Camel/USA)
"YAMAMOTO MASAO" PDX CONTEMPORARY ART (Portland/USA)
"YAMAMOTO MASAO" GALLERIA CARLA SOZZANI (Mediolan/Włochy)
"Nakazora" Quinzaine photographique (Nantes/Francja)
"Nakazora" GALERIE GABRIEL ROLT (Amsterdam/Holandia)
- 2006 "Nakazora", GALERIE CAMERA OBSCURA (Paryż/Francja)
Installations, HACKELBURY FINE ART (Londyn/Wielka Brytania)
[é], MIZUMA ART GALLERY (Tokio/Japonia)
[é], GALLERY SINCERITE (Tyohashi/Japonia)
- 2005 [é], JACKSON FINE ART (Atlanta/USA)
[é], PDX CONTEMPORARY ART (Portland/USA)
[é], CRAIG KRULL GALLERY (Santa Monica/USA)
- 2004 [é], STEPHEN WIRTZ GALLERY (San Francisco/USA)
"Nakazora" valiantly-that too, pitifully-that too, white boxes", PDX CONTEMPORARY ART (Portland/USA)
"Nakazora", CRAIG KRULL GALLERY (Santa Monica/USA)
- 2003 "Nakazora " Corridor of Consider", Chiesa dei SS.Jacopo e Filippo (Ceraldo/Włochy)
"Nakazora", DANIELA FACCHINATO IMAGE GALLERY (Bologna/Włochy)
"Omizua", YANCEY RICHARDSON GALLERY (Nowy Jork/USA)
"Nakazora", JACKSON FINE ART (Atlanta/USA)
"Santoka", GALLERY SINCERITE (Toyohashi/Japonia)
- 2002 "Nakazora", S.K.JOSEFSBERG STUDIO (Portland/USA)
"Nakazora", CRAIG KRULL GALLERY (Santa Monica/USA)
- 2001 "Nakazora", YANCEY RICHARDSON GALLERY (Nowy Jork/USA)
- 2000 "A Box of "Ku" XI, SEPIA INTERNATIONAL(Nowy Jork /USA)
"A Box of "Ku" XI, SPIRAL GALLERY (Tokio/Japonia)
- 1999 "A Box of "Ku" X, GALLERY SINCERITE (Toyohashi/Japonia)
"A Box of "Ku" X, JACKSON FINE ART, (Atlanta,USA)
- 1998 "A Box of "Ku" X, STEPHEN WIRTZ GALLERY (San Francisco/USA)
- 1997 "A Box of "Ku" IX, SHAPIRO GALLERY (San Francisca/USA)
"A Box of "Ku" IX, KOHJI OGURA GALLERY (Nagoya/Japonia)
- 1996 "A Box of "Ku" VIII, YANCEY RICHARDSON GALLERY (Nowy Jork/USA)
- 1995 "A Box of "Ku" VI, Gallery NAYUTA (Yokohama/Japonia)
- 1994 „A Box of "Ku" IV, PARCO (Kichijyoji/Japonia)
"A Box of "Ku" V, SHAPIRO GALLERY (San Francisco/USA)
- 1993 "A Box of "Ku" I, GALLERY WHITE ART (Tokio/Japonia)
"A Box of "Ku" II, HOSOMI GALLERY (Tokio/Japonia)
"A Box of "Ku" III, GALLERY SINCERITE (Toyohashi/Japonia)

GALERIA ZPAF i S→KA

WYSTAWY ZBIOROWE:

- 2009 UGO FERRANT GALLERY (Rzym/Włochy)
MUSEO DI ROMA (Rzym/Włochy)
- 2008 "l'invito alla mostra Immagine la vita" FOTOGRAFIA E IMMAGINE CONTEMPORANEA
Spazio Gerra (Reggio Emilia/Włochy)
"ZOOM ON IN OUT JAPAN" Wave Photo Gallery (Brescia/Włochy)
"In Palmo di Mano" La Nuova Pesa Centro per l'Arte Contemporanea (Rzym/Włochy)
"Bas de Cuer. Une Japonais, une Finlandais et cinq Mohawks" maerzgalerie (Leipzig/Niemcy)
- 2006 Picturing Eden, GEORGE EASTMAN HOUSE (Nowy Jork/USA)
- 2004 "Il nudo tra ideale e realta", Galleria d'Arte Moderna (GAM) di Bologna (Bologna/Włochy)
- 2005 Artists of Nazraeli Press White Wall Gallery, (Seul/Korea)
- 2003 Japanese Photography 1970's-1980's, S.K.JOSEFSBERG STUDIO (Portland/USA)
- 2000 "Chorus of Light" Photographs from the Sir Elton John Collection, High Museum of Art (Atlanta/USA)
- 1999 Modena per la Fotografia 1999 (Modena/Włochy)
HOLND FSTVL (Amsterdam/Holandia)
- 1998 "Waterproof" EXPO'98 (Lizbona/Portugalia)
MEDIALOGUE Photography in Contemporary Japanese Art '98
Tokyo Metropolitan Museum of Photography, UNDER/EXPOSED (Sztokholm/Szwecja)
- 1996 Ten Year Anniversary Exhibition, Lisa Sette Gallery (Scottsdale/USA)
Contemporary Japanese Photography, JACKSON FINE ART (Atlanta/USA)
- 1995 The 1st Tokyo International Photo Biennale, A Box of "Ku" VII (Tokio /Japonia)
A Box of "Ku" VII, Catherine Edelman Gallery (Chicago/USA)
A Box of "Ku" VII, Lisa Sette Gallery (Scottsdale/USA)
- 1994 "Flower Studies" SHAPIRO GALLERY (San Francisco/USA)
"intimate memories" A.O.I Gallery (Santa Fe/USA)
- 1990 "SPIRAL Take Art Collection" Aoyama Spiral Gallery (Tokio/Japonia)
- 1988 FOTOFEST '88 (Huston/USA)
"Japanese Avantgardo" Ken Damy Gallery (Milano/Włochy)
- 1987 Torino International Photo Biennale (Torino/Włochy)

PRACE W KOLEKCJACH:

Harvard University Art Museums, (Cambridge/USA)
Philadelphia Museum of Art, (Philadelphia/USA)
Museum of Fine Arts, (Houston/USA)
The International Center of Photography, (Nowy Jork/USA)
Center for Creative Photography (CCP), (Tucson/USA)
Princeton University Art Museum, (Princeton/USA)
Santa Barbara Museum of Art, (Santa Barbara/USA)
Portland Art Museum, (Portland/USA)
Victoria&Albert Museum, (London/Wielka Brytania)
Maison Europeenne de la Photographie, (Paryż/Francja)
Quinzaine photographique Nantes (Francja)
Musei Civici Comune di Reggio Emilia (Włochy)